מהדורה למורה – מסע בלי מזוודה

- 🎯 מטרה: הבנת הקטע "מסע בלי מזוודה" (מאמר הגות), זיהוי לשון ציורית, פרשנות וכתיבה רפלקטיבית: "המסע שלי פנימה".
- ⏱️ זמן מומלץ: 35 דקות
- 👤 מסלול: רגיל · חט״ב (ז׳–ט׳)
- 🔗 הפעילות באתר: https://masa-pnima-horef.sites.tab.bot/p07.html

💡 הנחיות להפעלה

- רעיון מרכזי: המסע אל עצמנו הוא מסע של שאלות, בלי קו סיום, שדורש סקרנות, סבלנות ואומץ. מומלץ להקריא את הקטע בקול לפני העבודה.
- תזכורת עדינה: בדף זה אין תשובות נכונות או לא נכונות על הרגשות שלנו. שיתוף הוא תמיד מרצון. אם עולה משהו כבד – אפשר לפנות למבוגר או למבוגרת שסומכים עליהם.

🔑 מפתח תשובות

חלק	#	תשובה
חלק א׳	1	ב – מזוודה ודרכון
	2	א – לשבילים
	3	א – כי יש בו ערבים ארוכים
	4	שאלות – מה אני אוהב/ת, מה מפחיד אותי, מתי הרגשתי גאווה, מה הייתי רוצה לשנות.
	5	סקרנות, סבלנות וקצת אומץ (וגם מחברת או רגע של שקט).
חלק ב׳	1	לא נכון – אין לו קו סיום – אנחנו משתנים כל הזמן.
	2	נכון
	3	לא נכון – "אין צורך לארוז".
חלק ג׳	1	כי אנחנו משתנים כל הזמן ולכן תמיד יש מה לגלות על עצמנו.
	2	גם הדברים הקשים – טעויות ורגשות לא נעימים – הם חלק טבעי וחשוב מהיכרות עם עצמנו.
חלק ד׳	1	מטאפורה – השאלות מתוארות כתחנות במסע – בלי מילת דימוי.
	2	מטאפורה – "עליות וירידות" – רגעים טובים וקשים בדרך.
	3	ניגוד – מסע רגיל מול מסע פנימי שאין בו צורך בציוד חיצוני.
חלק ה׳	1	בחירה + הסבר אישי.
חלק ו׳	—	תוכן אישי ורלוונטי, מבנה (פתיחה–אמצע–סיום), שימוש באמצעי ציורי אחד לפחות, לשון תקינה.

שם: _____ כיתה: _____ תאריך: _____

מסע בלי מזוודה – דף תרגול

מסע בלי מזוודה

כשאומרים "מסע", רובנו מדמיינים מזוודה, כרטיס טיסה ומפה של ארץ רחוקה. אבל יש מסע שלא צריך בשבילו לצאת מהבית, לא צריך דרכון ואפילו לא נעליים. זה המסע אל עצמנו.

במסע כזה המפה אינה מצוירת על נייר. התחנות הן שאלות: מה אני באמת אוהב או אוהבת? מה מפחיד אותי? מתי הרגשתי גאווה? מה הייתי רוצה לשנות? כל שאלה כזאת היא שביל, ולא תמיד ברור לאן הוא יוביל.

כמו בכל מסע, גם כאן יש עליות וירידות. לפעמים מגלים דברים מפתיעים ומשמחים – כישרון שלא ידענו עליו, או כוח שהתגלה דווקא ברגע קשה. לפעמים פוגשים דברים שקשה להסתכל עליהם, כמו טעות שעשינו או רגש שאנחנו מעדיפים להסתיר. גם הם חלק מהדרך.

למסע הזה אין קו סיום. אנחנו משתנים כל הזמן, ולכן תמיד יש מה לגלות. אבל יש לו ציוד חשוב: סקרנות, סבלנות וקצת אומץ. גם מחברת או רגע של שקט יכולים לעזור.

החורף, עם ערביו הארוכים, הוא זמן טוב לצאת לדרך. אין צורך לארוז. רק לעצור, לנשום, ולשאול את השאלה הראשונה.

חלק א׳ – איתור והבנה

הקיפו את התשובה הנכונה, וענו במשפט שלם.

1. מה לא צריך במסע אל עצמנו?

א) סקרנות ב) מזוודה ודרכון ג) אומץ

2. למה הקטע משווה שאלות?

א) לשבילים ב) לנעליים ג) לכרטיסי טיסה

3. למה החורף הוא זמן טוב למסע, לפי הקטע?

א) כי יש בו ערבים ארוכים ב) כי אין בו לימודים ג) כי בו טסים לחו"ל

4. מהן "התחנות" במסע אל עצמנו?

_____

5. מהו "הציוד" החשוב למסע?

_____

חלק ב׳ – נכון או לא נכון

סמנו ✓ במשבצת המתאימה. אם המשפט לא נכון – תקנו אותו בעל־פה או בשורה מתחת.

#	משפט	נכון	לא נכון
1	למסע אל עצמנו יש קו סיום ברור.	◯	◯
2	במסע אפשר לגלות כישרון שלא ידענו עליו.	◯	◯
3	הקטע מציע לארוז הרבה ציוד.	◯	◯

חלק ג׳ – פרשנות

ענו בשניים–שלושה משפטים. הביאו ראיה מהקטע.

1. מדוע, לפי הקטע, אין למסע הזה "קו סיום"?

2. מה פירוש "גם הם חלק מהדרך"?

חלק ד׳ – לשון ציורית

לכל ביטוי כתבו את סוג האמצעי (דימוי / מטאפורה / האנשה / ניגוד / חזרה) ומה הוא מוסיף לקטע.

#	הביטוי	סוג האמצעי	מה הוא מוסיף?
1	המפה אינה מצוירת על נייר. התחנות הן שאלות		
2	כמו בכל מסע, גם כאן יש עליות וירידות		
3	לא צריך דרכון ואפילו לא נעליים		

חלק ה׳ – הערכה

הביעו עמדה ונמקו.

1. איזו שאלה מהקטע הייתם בוחרים כתחנה הראשונה שלכם? הסבירו את בחירתכם.

חלק ו' – המסע שלי פנימה ✍️

המסע שלי פנימה: בחרו "תחנה" (שאלה אחת מהקטע) וכתבו עליה – מה גיליתם כשעצרתם בה?

- כתבו 6–10 שורות.
- השתמשו לפחות בדימוי אחד או בהאנשה אחת.
- אין צורך לשתף – הכתיבה שלכם.

🎟️ כרטיס יציאה

משפט אחד מהקטע שאני לוקח/ת איתי:

מילה אחת שמתארת איך הרגשתי בקריאה: